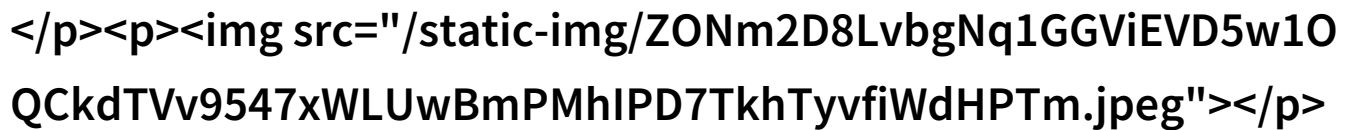


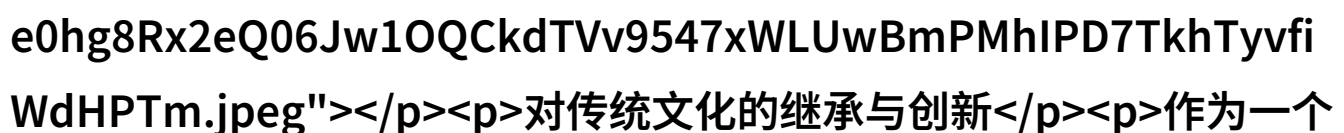
上原优美文艺复兴的光辉

上原优美，作为日本近现代文学史上的重要人物，其作品深受文艺复兴时期的影响。以下是对其创作理念和作品特点的一些总结性分析。



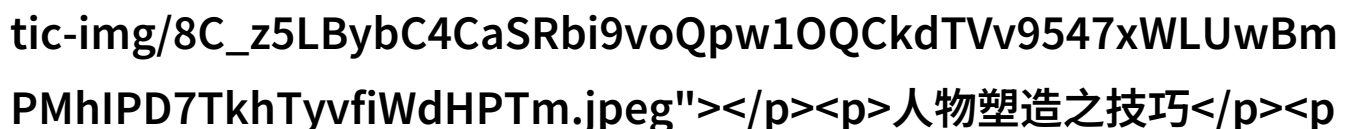
文学追求真理与美

上原优美在其文学创作中追求的是一种更为深刻、更具哲理性的真理。他认为，艺术不仅要有形式上的完美，更要有内涵上的丰富。这种追求使得他的作品充满了对生命意义的探讨和对于人性的深刻洞察。



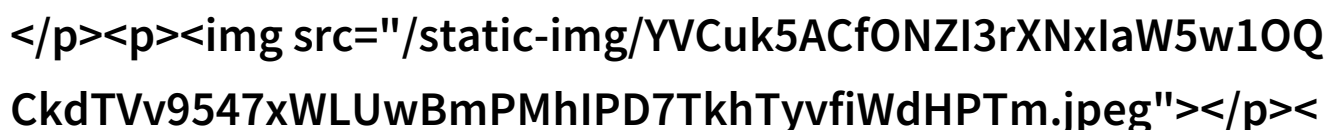
对传统文化的继承与创新

作为一个重视传统文化的人物，上原优美在他的作品中融入了大量的传统元素，同时也进行了创新性的改造。他将古代故事中的道德寓意与现代社会相结合，形成了一种独特的文化遗产继承方式。



人物塑造之技巧

上原优美擅长于人物塑造，他通过细腻的情感描写和精准的心理分析来构建出形象鲜明、性格丰富的人物。在他笔下，每个角色都拥有自己的世界观和价值观，这样的处理手法让读者能够更加深入地理解他们。



叙事技巧与节奏控制

在叙事方面，上原优美展现出了高超的手法。他善于运用反复和对比的手法来构建故事，使得整个叙述过程既紧张又流畅。此外，他还能灵活掌握情节发展的节奏，让读者在阅读中体验到一场场惊心动魄的小剧院般的情景变化。



社会批判与启迪思考

除了表面层面的娱乐之外，上原优美的大多数作品其实都是

社会现实的问题提炼而成。通过隐晦或直接的手法，他揭示了当时社会中的矛盾问题，如权力腐败、阶级固化等，并向读者提出一些思考，为他们提供了一种新的视角去看待这些问题。

文化交流与国际视野

作为一个开阔眼界的人才，上原优美不仅限于国内文化，还广泛接触并吸收了国际文化尤其是欧洲文艺复兴时期的影响。这一点可以从他书中的主题选择以及语言使用等方面得到体现，从而推动了日本文学走向国际化。

[下载本文pdf文件](/pdf/853439-上原优美文艺复兴的光辉.pdf)