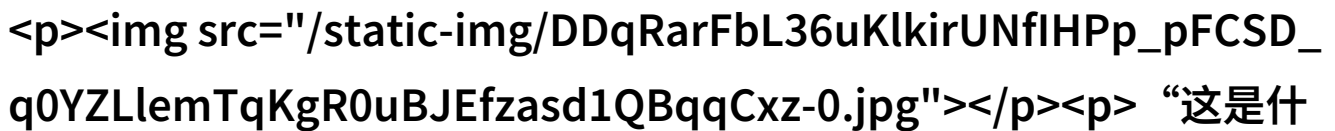
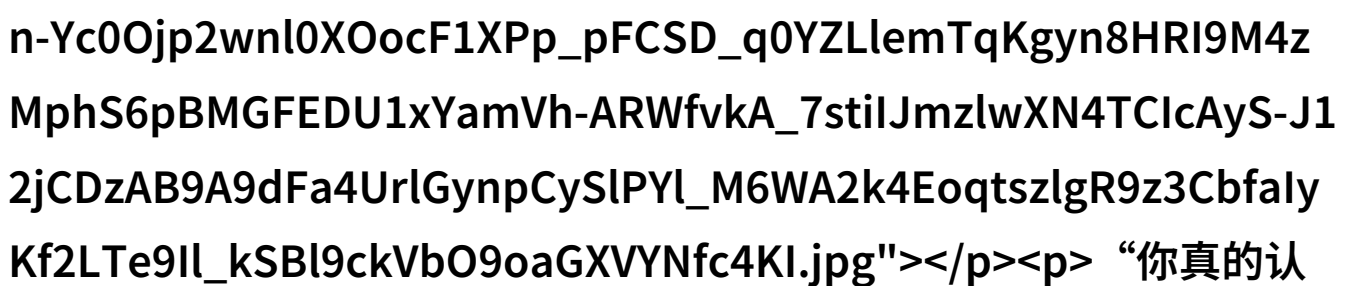


万人迷拿了炮灰剧本后我是怎么变成剧情

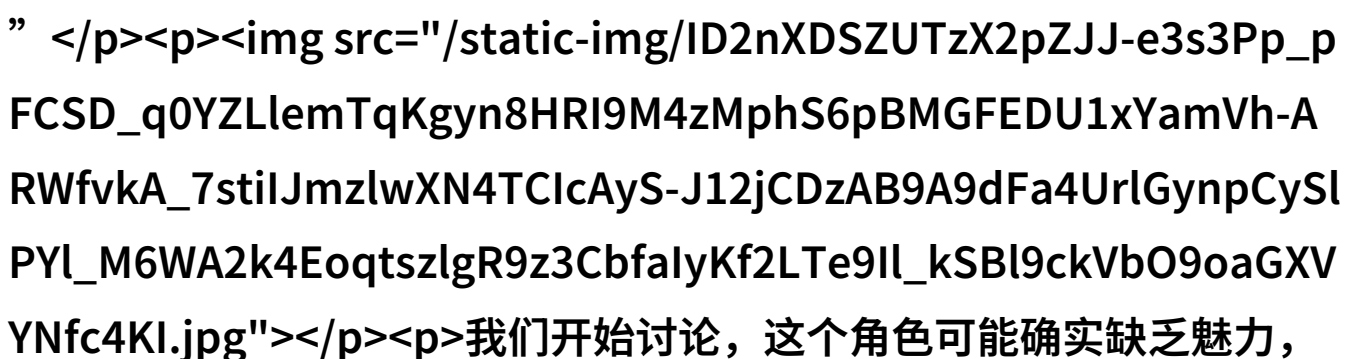
我记得那天，万人迷拿了炮灰剧本后，一副沮丧的表情。我们在咖啡馆里喝着酒，聊着天，他突然把剧本扔到桌子上，说：“这不是我要演的角色。”他是我们团队中的领头羊，那部戏是他的首次主演。

“这是什么意思？”我问道。

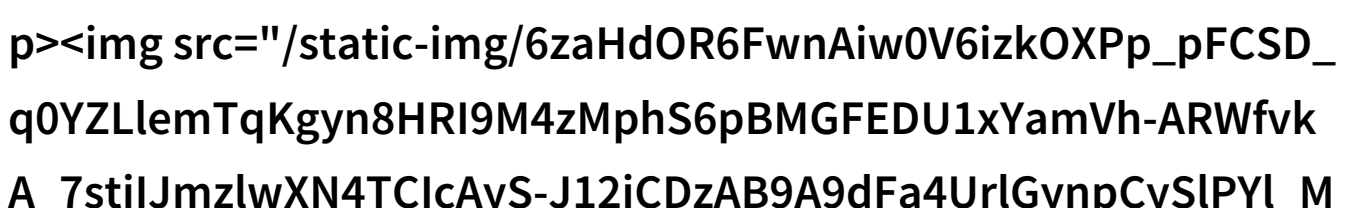
“我不想成为故事里的配角。”他说，“我想要的是那个英雄般的人物。”

“你真的认为自己能当英雄吗？”我的朋友笑着问。

“我至少想尝试一下，”他坚持道，“而且，我知道导演和编剧都觉得这个角色太平庸了。”

我们开始讨论，这个角色可能确实缺乏魅力，但它也很重要。没有这个角色，整个故事情节就会失去平衡。但万人迷并不听取我们的意见。他坚信，只有当他饰演一个能够让观众动心跳、激起共鸣的角色时，他才会感到满足。

几周后，我们再次聚集在一起讨论进展。万人迷告诉我们，他已经找到了替代方案——一部更小型制作的电影，那里有一个充满内涵和深度的角色的机会。他决定退出大片，并投入到这部新项目中去寻求真正意义上的表达自由。



6WA2k4EoqtszlgR9z3CbfaIyKf2LTe9Il_kSBl9ckVbO9oaGXVYNfc4

Kl.jpg"></p><p>尽管有些遗憾，因为原来的合作关系将被打破，但大家也理解万人的立场。当你是一位艺术家，你追求的是更高层次的事业

目标，而不是仅仅为了完成某个项目而存在。这就是为什么很多时候，

即使看似不可避免的事情，也可能因为个人选择而改变方向。</p><p>

<a href = "/pdf/443708-万人迷拿了炮灰剧本后我是怎么变成剧情的随意添油的.pdf" rel="alternate" download="443708-万人迷拿了炮

灰剧本后我是怎么变成剧情的随意添油的.pdf" target="_blank">下

载本文pdf文件</p>